

Cie Méduse / Laura Faguer, Camille Olivier,
Carolina Zvibel

Cie Les Attrape-Corps / dir. art. Hee Jin Kim &
Yves Riazanoff

**Proposition collective / Peter Aerni, Alessandro
Franceschelli, Mathilde Monfreux & Isabelle Uski**

Le public est convié à découvrir en studio un travail de recherche et de création de plusieurs compagnies ou artistes chorégraphiques sous la forme d'extraits ou de petites formes. La présence simultanée de travaux différents permet d'appréhender l'extrême diversité des modes de création contemporaine.

> Cie Méduse [Grenoble] *Commun accord*

Une danseuse et deux musiciennes partagent un espace commun où le mouvement est sonore et les sons en mouvement. La danse se fait à la fois partition et instrument, le geste du musicien devient mouvement dansé.

Cette expérience sensible plonge les participants au cœur d'un environnement où leurs sens sont intimement sollicités, où la réception devient attention, décision et donc acte de création. L'envie commune d'explorer les relations danse / musique permet de questionner la spatialisation du son et du mouvement.

Cie Méduse > La compagnie la Méduse est portée par l'association Acté, qui vise à soutenir l'accès aux pratiques culturelles et au spectacle vivant, propose à des publics amateurs des stages de danse sur la musicalité du corps.



> Cie Les Attrape-Corps [Grenoble]

Bodystorm

Cette création en collaboration scientifique avec le Minatec Ideas Laboratory s'articule autour de capteurs de mouvement qui réagissent sous forme sonore aux mouvements des danseurs. Bodystorm se décline en trois parties et autant d'enjeux :

- dans la première partie chorégraphiée par Hee Jin Kim, une danse précise, stable et reproductible s'offre à la technologie des capteurs qui doit s'en emparer.
- dans la seconde partie, les danseurs découvrent un dispositif technologique qu'ils doivent comprendre pour pouvoir en jouer. L'intuitivité du dispositif et l'adresse des danseurs sont à l'épreuve.
- dans la dernière partie, les danseurs et la technologie doivent établir un dialogue. C'est leur plasticité et leur réactivité qui est en jeu.



Cie les Attrape-Corps > compagnie issue de l'Ecole de Danse des Universités de Grenoble, elle propose aux étudiants de défendre un projet de compagnie en France et à l'étranger.

> Peter Aerni, Alessandro Franceschelli, Mathilde Monfreux & Isabelle Uski [Grenoble-Marseille-Berne] *Prendre corps*

Un voyage, une résonance entre la poésie des corps et celle des mots de Ghérasim Luca. Sons et gestes se rencontrent, glissent et se percutent, prennent et perdent sens, nous réveillent en tant qu'êtres sensibles dans nos désirs, besoins et peurs des autres, au-delà de toute identité genrée ou hiérarchisation de quelque partie du corps.

Quatre performers reliés par la pratique du contact improvisation investissent ce dispositif qui les confronte et les emmène dans une autre strate.

Peter Aerni > danseur et plasticien, enseigne à la Haute école des arts de Berne.
Alessandro Franceschelli > co-fondateur de Contact-Lab à Marseille. Mathilde Monfreux > crée et transmet à partir de l'improvisation et du butoh (Cie des Corps Parlants). Isabelle Uski > développe un travail artistique et pédagogique du corps en mouvement et en relation (improvisation, contact improvisation, voix).